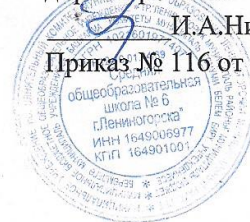


РАСМОТРЕНО
на заседании ШМС
протокол №1 от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по НО и В
_____ Р.Р.Шайхутдинова

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ "СОШ№6"
И.А.Никифорова
Приказ № 116 от 31.08.2022



**Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература»
для 6 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа

Рабочая программа по родной (татарской) литературе для 6 класса составлена на основе:

- Основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ №6 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №6 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ;
- Примерной программы по родной (татарской) литературе 5-9 класс;
- Годового календарного учебного графика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
- *знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия: Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– производить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– *развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– читать и понимать суть текста, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

– *разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Предметные результаты:

Выпускник научится:

– понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве и среди литератур народов России, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

– осознавать значимость чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении

художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образолитературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи.

Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн.

Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература.

Лирические произведения

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»),

Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи

необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Бер күбэлэк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

Г. Рахим. «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзэләрем» («Мои окна»).

Образная система в биографических произведениях

Биографическое произведение. Особенности жанра.

Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

М. Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.

Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре рассказа и повести

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

М. Галиев. «Җиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов
---	------------	------------------

1	Халык авыз ижаты. Народные песни. История создания песен. Халык жырлары. Высказывания известных людей. Стихотворение Ф.Яруллина “Песня”. Жырларның туу тарихы. Халык жырлары турында әдипләр фикере. Фәнис Яруллин. «Жыр» шигыре. Шагыйрьнең жырларга биргән бәяләмәсе. Жыр турында татар галимнәре — И.Надиров, Р.Миңнуллиннар фикере.	1
2	Роберт Миңнуллин. "Песня бессмертна". Виды народных песен. Пословицы и загадки о песне. Роберт Миңнуллин. «Жырны булмый үтереп». Халык жырларының төрләре: йола һәм уен, тарихи жырлар. Жыр турында татар жырчылары фикере. Жыр турында мәкаль, табышмаклар.	1
3	Борынгы әдәбият үрнәкләре Йосыф Баласагунлы. Биография поэта. Поэма «Котадгу белек». Йосыф Баласагунлы. Биографик белешмә. «Котадгу белек» поэмасы.	1
4	Народные пословицы о знаниях и языке. Йосыф Баласагунлы. “Белем турында”. Белем һәм тел турында татар халык мәкальләре	1
5	XVIII йөз әдәбияты Габдерахим Утыз Имани. Биография поэта. Отрывок из “Гыйлемнең өстенлеге турында». Оценка образованному человеку. Габдерәхим Утыз Имәни. Тормыш юлы турында кыскача белешмә. «Гыйлемнең өстенлеге турында» өзеге. Укымышлы кешегә бәя.	1
6	Габдрахим Утыз Имани. “О дружбе”- связь между соседями. Габдерәхим Утыз Имәни. «Татулык турында» — кешеләр һәм күршеләр арасындагы бәйләнеш.	1
7	XIX йөз әдәбияты Габделжаббар Кандалий. Биография. Стихотворение «Мулла белән абыстай». Габделжаббар Кандалий. Тормыш юлы турында белешмә. «Мулла белән абыстай» шигыре.	1
8	«Кыйссаи Ибраһим Әдһәм». Идея независимости. Афоризмы. Крылатые слова в виде пословиц. Юмор и сатира. Әсәрдә бирелгән бәйсезлек идеясе. Афоризмнар. Халык мәкальләре рәвешендәге канатлы сүзләр. Чарланган, жыйнак һәм акыллы әйтелгән икеюллы фикерләр. Юмор һәм сатира.	1
9	XX йөз әдәбияты Габдулла Тукай.. «Туган авыл» шигыре. Шагыйрьнең торган жиренә мөхәббәте. Арчадагы Әлифба музейе.«Шүрәле» әкият-поэмасы. Шүрәле һәм Былтыр образлары. Поэма жанры. Үлмәс әсәр буенча куелган “Шүрәле”балеты. Балет.	1
10	Габдулла Тукай. «Исемдә калганнар» әсәре. Автобиографик әсәр турында төшенчә.	1
11	Ибраһим Гази. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Онытылмас еллар” романынан өзек. Хәлим образы. <i>Лена Шагыйрьҗан.</i> Рәхмәт игенчегә!	1
12	Гаяз Исхакый. Әдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Кәжүл читек” хикәясе. Әсәрдә бала психологиясенә бирелеше.	1
13	Мәжит Гафури. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. Уфада М.Гафуриның мемориаль музей-йорты. “Ана”, “Ана теле” шигырьләре. “Тест эшләү..	1
14	БСҮ. М.Гафури “Урман” шигыре. Шигырьне Разил Вәлиевнең “Урман” шигыре белән чагыштыру.	1
15	Һади Такташ. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты. “Мокамай” шигыре. Лирик геройның Мокамайга мөнәсәбәте.	1
16	СТҮ. Такташ турында истәлекләр. Һади Такташ. “Иптәшләр”, Лирик герой.	1
17	Бөек Ватан сугышы чоры Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән»	1

	/«Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто. Муса Жәлил. “Имән” шигыре. Ялгыз имән образы.. “Чәчәкләр” шигыре. Балаларның чәчәкләр белән бәйләнеше	
18	Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта». БСУ. Хәйретдин Мөжәй. Фронтвик шагыйрьнең тормыш юлы турында белешмә. “Бүләк” шигыре. А.И.Лактионовның “Фронттан хат” картинасы.	1
19	Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне. Шәйхи Маннур. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Сабуллашу жыры”, “Татар кызы”, “Чәчәкләр һәм снарядлар” шигырьләре. Сугышка китүчене озату, аңа киңәшләр.	1
20	Дополнительное чтение. Стихи Н. Даули на военную тематику. Нәби Дәүли. “Дошманнан үч алыгыз” шигыре.	1
21	Тыныч ил сагында Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!». Мөхәммәт Мәһдиев. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Фронтвиклар” романыннан өзек. Сугыштан соңгы авыл тормышы. Ижади эш. Сочинение.	1
22	Жизнь и творчество К. Латипа. Кави Латыип. Тормыш юлы турында кыскача белешмә. “Жиңү парады” шигыре.	1
23	Жизнь и творчество Шауката галиева. Шәүкәт Галиев. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Аталы-уллы солдатлар” балладасы. Баллада жанры. “Азатлык алып килгән сугышчы” монументы.	1
24	Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. Шамиль Маннапов. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Тыңланмаган моңнар”, “Солдатта булган, диләр...” шигырьләре.	1
28	Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Теория литература: жанр рассказа. Әмирхан Еники. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. “Матурлык” хикәясе. Әсәрдә сурәтләнгән эчке һәм тышкы матурлык. Бадертдин образы. Хикәядә сурәтләнгән пейзажның роле. Хикәя жанры.	1
29	Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье. СТУ. Мөхәммәт Мирза. “Балачак хатирәсе” хикәясе.	1
30	Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа. Теория литературы: жанр повести. Гомәр Бәширов. Эдипнең тормыш юлы һәм	1

	ижаты. « Язгы сабан туйлары » («Туган ягым — яшел бишек» повестеннан өзек). Татар халкының милли бэйрәме — Сабантуй, аңа эзерлек, милли гореф-гадәтләрнең бирелеше. БСҮ. Л.Фәттахов, Ш.Шәйдуллин, Г.Абдулловларның сабантуйга багышланган картиналары.	
25	Татар теле – энже-мәржән тулы тел Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана Хәсән Туфан турында белешмә. Туган тел кыйммәтенә багышланган шигырьләре (“ И минем жандай кадерлем”, “Туган тел”). Хәсән Туфан музейе. БСҮ. Искәндәр Рәфыйков. Әй туган тел! Картина белән эшләү.	1
26	Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык. СТУ. Равил Фәйзуллин турында белешмә. “Минем телем” шигыре.	1
27	Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».	
31	Тәржемә әсәрләр А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта». Антон Чехов турында белешмә. “Анюта” хикәясә (Ф.Хәсәнова тәржемәсе	1
32	Язучылар елмая Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...» Әсәрләрдә сурәтләнгән юмор. Аның кулланылу сәбәбе. Юмористик әсәрләрнең кеше тормышындагы роле. Радик Фәизов. “Батыр әйтте”.	1
33	Годовая контрольная работа. Еллык контроль эш (тест)	1
34	Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?» Ибраһим Гази. “Мәүлия нигә көлдә?”	1
35	Нәтижәләр ясау. Йомгаклау	

Критерии оценивания устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по татарскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.